



# épistémuse

Réseau international des musicologies francophones

2<sup>e</sup> Rencontre du séminaire international du réseau Épistémuse

29 et 30 novembre 2018

Salle Père Louis Rohbane, bâtiment A, campus central de l'Université Antonine, rue de l'Université Antonine, Hadath/Baabda, Liban

Acteurs et actrices des musicologies francophones : prosopographie et filiations

Événement coorganisé par



et



Avec le soutien de



et



## Le réseau international Épistémuse

L'IRN « Épistémuse » a pour ambition de fonder le premier réseau international de chercheur.e.s travaillant sur l'histoire, l'historiographie et l'épistémologie de la musicologie, envisagée dans son acception la plus large, telle qu'elle est et fut pratiquée dans l'espace francophone. Les partenaires du projet recouvrent une partie représentative des pays où la musicologie est pratiquée en langue française au sein de structures institutionnelles. D'autres regards croisés seront également sollicités sous forme d'interventions ponctuelles, au sein de la francophonie et en dehors. Le rôle historique qu'a joué la musicologie de langue française au moment de l'internationalisation de la discipline au début du xx<sup>e</sup> siècle et la circulation des savoirs dans les différents pôles de pratiques musicologiques francophones constituent autant de points d'observation privilégiés permettant un regard original sur son histoire et son évolution actuelle. En rendant visible le passé des musicologies francophones, il s'agira en effet de s'interroger sur l'héritage historiographique et épistémologique et sur les pratiques du présent, afin d'engager une réflexion sur le devenir de la musicologie. Le projet Épistémuse a pour ambition de s'inscrire activement dans le dialogue international sur l'épistémologie de la discipline en proposant des narrations, des constats et des propositions alternatifs aux recherches parues depuis les dernières décennies. Ces dernières souffrent en effet bien souvent d'un ancrage trop étroitement resserré sur le courant dominant de la musicologie anglo-américaine qui a pu occulter la variété et la vitalité de pratiques musicologiques issues d'autres traditions de pensée. Il s'agira ainsi de combler non seulement les lacunes des musicologies francophones, mais également d'impulser de nouvelles directions à un niveau global. La réflexion est structurée en 5 grands axes :

1. Acteurs et actrices des musicologies francophones : prosopographie et filiations,
2. Institutions et lieux du savoir : état des lieux et cartographie,
3. Objets, outils et frontières du savoir musicologique : approches épistémologiques et critiques
4. Incorporation et production incarnée du savoir musicologique : la musicologie à l'œuvre à travers les pratiques musicales,
5. Circulation des personnes et des savoirs dans un contexte international : interpénétration et résilience.

Ceux-ci donnent lieu à 3 types d'action : la tenue d'un séminaire commun itinérant, l'élaboration d'outils partagés (site web, bases de données, publications collectives) et la mise en place d'un partenariat privilégié dans le cadre de la célébration du centenaire de la Société française de Musicologie. Le projet permettra aux chercheur.e.s d'identifier les nouvelles perspectives à développer et à exploiter dans un contexte d'internationalisation et d'interdisciplinarité des pratiques de l'enseignement et de la recherche, notamment par la numérisation. Il sera propice à une consolidation déterminante et à une pérennisation des coopérations entre ces partenaires (et pas seulement francophones). Au terme de quatre ans de travail collectif et d'élaboration d'outils, comme un portail web dédié, la constitution d'un IRN aura favorisé un renforcement de la discipline et, de là, une multiplication des possibilités de projets communs formalisables dans le cadre d'appels à projets européens ou bilatéraux pluridisciplinaires.

## Partenaires du réseau Épistémuse

Ce projet est porté par le CNRS en France, représenté par

- L'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR8223, CNRS – Sorbonne-Université Ministère de la culture – Bibliothèque nationale de France.

Il est conçu en partenariat avec un réseau d'institutions francophones de recherche et/ou d'enseignement supérieur autour du monde :

- Le Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL), UMR8566, CNRS/EHESS,
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP),
- L'Observatoire Interdisciplinaire de Création de recherche en Musique (OICRM), au Québec,
- L'Université Antonine – Centre de Recherche sur les Traditions Musicales (CRTM-UA), au Liban,
- Le CMAM en Tunisie,
- L'Université Libre de Bruxelles (ULB) – Laboratoire de musicologie (LaM) et L'Université de Liège (ULiège) – Laboratoire Traverses, en Belgique.

### Organisation de la deuxième rencontre du Séminaire Épistémuse

La deuxième rencontre du Séminaire Épistémuse est coorganisée par l'IREMus et le Centre de recherche sur les traditions musicales (CRTM), rattaché à la Faculté de musique et musicologie (FMM) de l'Université Antonine (UA) au Liban.

Il est soutenu par l'Institut Français du Liban et la Direction régionale Moyen-Orient de l'Agence Universitaire de la Francophonie.

#### Comité d'organisation :

Cécile DAVY-RIGAUX (Directrice de recherche CNRS, directrice de l'IREMus, présidente de la Société française de musicologie ; [cecile.davy-rigaux@cnrs.fr](mailto:cecile.davy-rigaux@cnrs.fr)),

Catherine DEUTSCH (Maîtresse de conférences, Sorbonne-Université, IReMus ; [catherine.deutsch@sorbonne-universite.fr](mailto:catherine.deutsch@sorbonne-universite.fr)), coordinatrices d'Épistémuse,

Nidaa ABOU MRAD (vice-recteur aux affaires académiques et à la recherche de l'UA, doyen de la FMM-UA, directeur du CRTM-UA ; [nidaa.aboumrads@ua.edu.lb](mailto:nidaa.aboumrads@ua.edu.lb)),

avec le concours de Nathalie ABOU JAOUDE (CRTM-FMM-UA ; [nathalie.aboujaoude@ua.edu.lb](mailto:nathalie.aboujaoude@ua.edu.lb))

#### Thématique de la deuxième rencontre

Au-delà des hommages régulièrement rendus aux musicologues francophones récemment décédés dans les rubriques nécrologiques des différentes revues, des études monographiques ont été entreprises sur des figures de la musicologie et sur leur production écrite, qui ont pu faire parfois l'objet d'éditions critiques. C'est le cas de musicographes du XIX<sup>e</sup> siècle comme Joseph d'Ortigue et Guillaume-André Villoteau (L'Écuyer 2003, Grinevald 2014), de critiques musicaux influents comme Boris de Schlöezer (Picard 2011). Plusieurs musicologues « professionnels » ont également fait l'objet d'articles, à l'image de Jules Combarieu et de Pierre Aubry (Campos 2006), de Jacques Chailley (Bartoli et *Musurgia* 2012), de Vladimir Jankélévitch (Bartoli 2010). D'autres ont fait l'objet de travaux collectifs de plus grande ampleur, ainsi Henry Prunières, Solange Corbin (Chimènes, Gétreau et Massip 2015 ; Cazaux-Kowalski, His et Gribenski 2015) et Romain Rolland. De même, des travaux sur certaines figures de l'ethnomusicologie ont été engagés. On compte parmi les plus notables ceux consacrés à Claudie Marcel-Dubois (Cheyronnaud 1990), Constantin Brăiloiu (Viret 2010), ou encore André Schaeffner (Roueff 2006).

Ces derniers travaux permettent de considérer l'intérêt aujourd'hui manifeste pour ces figures comme une tendance nouvelle dans la musicologie de langue française, qui émerge depuis les années 1990 pour se développer de manière plus décisive au cours de la décennie suivante. Toutefois, aucune étude systématique de type prosopographique n'a jamais été entreprise à ce jour. S'il ne peut être question de faire un recensement exhaustif des musicologues ayant écrit en langue française, le projet Épistémuse propose d'établir une prosopographie des musicographes et musicologues, dont la forme reste à discuter.

La deuxième rencontre du Séminaire est centrée sur l'axe « Acteurs et actrices des musicologies francophones : prosopographie et filiations ». Elle souhaite contribuer à établir les fondements d'une archéologie de la discipline tout en posant les jalons nécessaires à la conduite globale du projet. La dimension prosopographique permettra de faire apparaître les filiations et les réseaux nationaux et internationaux de formation et de collaboration, ainsi que l'émergence de structures institutionnelles publiques ou privées. En outre, l'enquête biographique sera ici pensée en lien étroit avec les pratiques musicologiques des individus et leur production de savoirs. Enfin et du fait de sa localisation géographique, cette rencontre s'intéresse plus particulièrement à des musicologues et des musicographes de l'Orient et du Maghreb.

## Programme synthétique des journées

**Jeudi 29 novembre 2018**

Salle Père Louis Rohbane, bâtiment A, Université Antonine

9h00	<b>Accueil</b>
9h30	<b>Allocutions d'ouverture</b>
9h45	<b>Présentation d'introduction</b> Cécile Davy-Rigaux, Catherine Deutsch (Coordinatrices du Projet INR Épistémuse) et Nidaa Abou Mrad (Université Antonine)
10h15	<b>Pause-café</b>

### Session 1 : Femmes musicologues francophones

10h30	<b>Nelly Caron (1912-1989), ondiste, ethnomusicologue de l'Iran, fondatrice et secrétaire générale du CEMO</b> François Picard (Sorbonne Université-IReMus, Paris)
11h00	<b>Autour d'Yvonne Rokseth</b> Isabelle Ragnard (Sorbonne Université-IReMus, Paris)
11h30	<b>"Mademoiselle Brelet" : Gisèle Brelet, musicienne, musicologue, philosophe de la musique</b> Laurent Cugny (Sorbonne Université-IReMus, Paris)
12h	<b>Déjeuner</b>

### Session 2 : Musicographes francophones

13h30	<b>L'« Europe romantique » de Guy de Pourtalès, ou l'écriture d'une histoire de la musique cosmopolite entre les deux guerres (1925-1939). Premières réflexions sur l'atelier d'un musicologue « engagé »</b> Nicolas Dufetel (CNRS-IReMus, Paris)
14h00	<b>Wadi' Sabra (1876-1952) et le modernisme musical au Liban</b> Diana Abbani (EUME, Freie Universität Berlin)
14h30	<b>Armand Machabey et la musique contemporaine française : entre science et critique musicale</b> Yves Balmer (CNSMDP, IReMus, Paris)
15h00	<b>Pause-café</b>

### Session 3 : Religieux musicologues francophones du Levant

15h30	<b>Redécouverte d'un mouvement monastique bénédictin pour la promotion et la sauvegarde des patrimoines liturgiques et musicaux d'Orient : historique et profils d'une musicologie innovante (1860-1930)</b> Jean-François Goudescenne (CNRS, IRHT, Orléans) et Daniel-Odon Hurel (CNRS, LEM, Le Dorat)
16h15	<b>Prosopographie du Père Louis Hage (1938-2010), musicologue francophone du chant syro-maronite</b> Père Toufic Maatouk (UA-CRTM, Liban)
16h45	<b>Deux pères jésuites musicologues orientalistes : Xavier Collangettes et Louis Ronzevalle</b> Amer Didi (American University of Sharjah, CRTM-UA)

17h15	<b>Généalogie d'un dialogue musicologique francophone axé sur le chant syro-maronite : la rencontre entre les pères Yvar Schmutz-Schwaller et Maroun Mrad</b> Père Youssef Chédid (CRTM-UA) et Violaine Trentesaux (Université de Bonn-Institut Marquartstein)
18h00	<b>Prosopographie d'une moniale musicologue francophone du Levant : Sœur Berthe Antar</b> Bouchra Béchéalany (Université Libanaise, Faculté de Pédagogie, CRTM-UA)

**Vendredi 30 novembre 2018**

Salle Père Louis Rohbane, bâtiment A, Université Antonine

**Session 4 : Musicologues francophones du Maghreb**

9h30	<b>Alexis Chottin au Maroc : un paradigme nouveau pour la musicologie d'aujourd'hui</b> Jann Pasler (Université de Californie, San Diego)
10h00	<b>Rives euro-méditerranéennes et entrelacs musicologiques. La francophonie et l'apport de l'Autre</b> Fériel Bouhadiba (Université de Tunis, CUNTIC, CRTM-UA)
10h30	<b>Pause-café</b>
10h45	<b>L'influence des musicologues francophones sur le développement des institutions chargées de la musique et de la musicologie dans les pays arabes : l'expérience tunisienne</b> Lamia Bouhadiba (Barreau de Tunis)
11h15	<b>La musicologie francophone en Tunisie : évolution historique et défis actuels</b> Anas Ghrab (Université de Sousse, ISM)
11h45	<i>Pause</i>
12h00	<b>Discussion générale des participants</b>
13h00	<b>Déjeuner</b>
14h30	Réunion du Comité scientifique d'Épistémuse ( <i>séance réservée</i> )

**Conseil scientifique**

NOM, prénom (ordre alphabétique)	Titre	Etablissement de rattachement	Pays
ABOU MRAD, Nidaa	professeur	Université Antonine	Liban
BALMER, Yves	maître de conférences	CNSMDP	France
BILLIET, Frédéric	Professeur	Sorbonne Université	France
BUCH, Esteban	directeur de recherche	CNRS	France
CAMPOS, Rémy	professeur	CNSMDP	France
DONIN, Nicolas	chargé de recherche	Ircam	France
DUCHESNEAU, Michel	Professeur	Université de Montréal	Canada (Québec)
DUFOUR, Valérie	professeure	Université libre de Bruxelles	Belgique
ELLIS, Katharine	professeure	Cambridge University	Royaume Uni
GHRAB, Anas	maître assistant	Université de Sousse	Tunisie
GROOTE, Inga Mai	professeure	Université de Zürich	Suisse
LACOMBE, Hervé	professeur	Université de Rennes	France
MAKHLOUF, Hamdi	maître assistant	Université de Tunis	Tunisie
PASLER, Jann	professeure	University of California, San Diego	États-Unis
PIRENNE, Christophe	professeur	Université de Liège	Belgique